11 – 13 Décembre 1893

Atelier Veyrassat

ATELIER

VEYRASSAT

***

Atelier Veyrassat

Vente faite à l'Hôtel Drouot, salles 5 et 6, les 11 et 12 décembre.

Mes Léon Tual, commissaire-priseur, et M. Bernheim, expert.

Les deux premières vacations ont produit 83,500 francs :

1. L'avoine : 2,400. — 2. Relais de chevaux de halage : 3,000. — 3. Les oies : 8,000. — 4. La moisson : 950. — 5. Le marché aux chevaux : 530. — 6. Cour de ferme : 265. — 7. Dans la forêt de Fontainebleau : 1,000. — 8. Maquignons en Normandie : 320. — 9. Une forge en Normandie : 555. — 10. Dans les blés : 430. — 11. Laveuses : 520. — 13. La laitière : 250. — 14. Un quai à Venise : 200. — 15. Un relais : 200. — 16. Une carrière : 400.

19. Une place en Auvergne : 295. — 20. La batteuse : 330. — 21. A Grand'Camp : 115. — 22. Glaneuses à Ecouen : 550. — 23. Pâturage en Normandie : 380. — 25. Bords de l'Oise : 240. — 26. Les grands plateaux, au Hamma : 240. — 27. La baignade des chevaux : 545. — 28. Chargement d'un chaland : 300. — 29. Une route à travers champs : 400. — 30. Sous-bois : 160. — 31. Bateaux-lavoirs : 500. — 33. Une ferme en Normandie : 105. — 34. En Auvergne : 200. — 35. A Samois : 145.

37. La Moisson : 550. — 38. La Seine, à Sannois : 300. — 39. Une cour de ferme : 180. — 40. Une route en Normandie : 190. — 41. Le Maréchal ferrant : 505. — 43. Une Conversation : 710. — 44. En Normandie : 250. — 45. La Ferme de Lavue : 730. — 46. La Causette : 320. — 47. Le retour des champs : 400. — 48. La rentrée à la ferme : 480. — 50. La Baignade : 300.

55. Ferme, à Vulane : 110. — 56. A l'abreuvoir : 180. — 58. A Harfleur : 420. — 59. Le plateau de Bellecroix : 230. — 60. Un accident : 650. — 61. Laveuses, à Hericy : 340. — 62. Ben Taloh : 160. — 63. Une maison, à Grand-Camp : 610. — 65. Le marché aux chevaux : 720. — 66. Chevaux de labour : 220. — 67. Au bord de la Seine : 465. — 69. Les ânes : 230. — 70. Saint-Jean-de-Luz : 550. — 71. Les préparatifs du repas : 310. — 72. Le canal, à Venise : 200. — 74. Saint-Eugène (Alger) : 170. — 75. Alger : 240. — 76. La plage, à Grand-Camp : 190. — 77. Bouffarick : 140.

78. Un jardin à Alger : 350. — 79. Fontaine au Hamma : 505. — 80. Une caravane : 400. — 82. Ecrevisses : 105. — 83. La petite plage, à Grand-Camp : 160. — 84. Escortes Ben-Chicao : 125. — 85. Une fontaine à Alger : 200. — 86. La moisson : 390. — 87. La dernière meule : 420. — 88. Le repos des moissonneurs : 400. — 89. Les meules : 450. — 90. Les blés d'or : 545. — 91. Les Cascarotes, à St-Jean-de-Luz : 260. — 92. Glaneuses : 400. — 93. Le Dernier-Né : 450. — 94. Chevaux de labour : 240. — 96. Le repos de chevaux de halage : 155. — 98. La moisson : 600. — 99. La rentrée du blé : 510.

100. Halte dans la forêt : 335. — 102. L'Avoine : 410. — 103. Les Glaneuses : 1,550. — 104. Une ferme en Normandie : 150. — 105. A l'aube : 340. — 106. Environs d'Alger : 160. — 107. A la rivière : 315. — 108. Juments et poulain : 120. — 109. Rentrée des pêcheurs : 190. — 110. La Seine, à Sannois : 105. — 112. Un chien : 125.

114. Le puits : 100. — 115. Cour de ferme : 145. — 117. La provende des poules : 115. — 118. Le grand canal, à Venise : 200. — 119. La fenaison : 255. — 121. Coin de village : 210. — 122. Chez le vétérinaire : 150. — 123. Prairies au bord de la mer : 165. — 124. Jument alezane : 105. — 125. A travers champs : 320. — 126. Une chapelle : 110. — 127. Abreuvoir à Beron-Aghin : 460. — 128. Soleil couchant : 120. — 129. La Vanne : 100. — 132. Bords de l'eau : 100. — 133. La visite des chevaux : 355. — 134. Les batteurs de colza : 115. — 136. Léda : 110. — 137. Halte dans le désert : 420. — 139. Le peintre : 180. — 142. La Charrue : 135. — 143. Le voyageur : 135. — 144. Le repos de la caravane : 140. — 146. Le bain : 105 fr.

(A suivre.)

dront, les initiales F. B. Règne de Henri III : 730. — 9. Plat rond : sur l'ombilic, Adam et Eve ; le fond du plat est orné de six figures allégoriques des Sciences et des Arts, d'après Etienne Delaune, séparées par des cariatides ; le marli offre les Douze Césars, avec cariatides et vases de fleurs entre eux. Nuremberg. Commencement du XVII^e siècle : 1,120. — 10. Plat rond : sur l'ombilic, Suzanne et les vieillards ; une double frise de mascarons et cariatides humains et d'entrelacs et rinceaux occupe le fond du plat ; le marli offre huit figures allégoriques dans des cartouches reliés par des entrelacs, des animaux et des corps se terminant en gaines. Allemagne. Fin du XVI^e siècle : 2,000. — 11. Plat rond : sur l'ombilic, Mars ; au fond, la Paix, la Guerre, l'Abondance et l'Envie, avec légendes latines ; au marli, des trophées, des grotesques et huit compartiments contenant quatre parties du monde alternant avec des souverains célèbres de l'antiquité, par Gaspar Enderlein, XVIII^e siècle : 1,600. — 12. Aiguière : sur la panse, trois médaillons, allégories de la Paix, de l'Abondance et de la Guerre ; des mascarons, grotesques, animaux et fruits ornent le reste de l'aiguière. Pièce attribuée à Gaspar Enderlein, commencement du XVII^e siècle : 1,280. — 13. Chope obconique couverte, présentant trois figures allégoriques, des mascarons et des amours. Attribuée à Gaspar Enderlein. XVII^e siècle : 450. — 28. Coupe en étain : sur l'ombilic, buste de Gustave-Adolphe. Nuremberg. XVII^e siècle : 245.

Terres cuites. — 96. Buste de femme, petite nature, par J.-B. Lemoyne ; presque de face, les yeux tournés vers sa gauche ; une draperie qui lui couvre la tête retombe sur ses épaules, laissant la gorge à nu. Signé et daté : J. A. L. M. 1732. Base en marbre : 1,650. — 97. Buste, grandeur nature, de Jean-Baptiste Lemoyne, par lui-même ; presque de profil, la tête tournée vers l'épaule gauche, une draperie nouée sur la poitrine. Signé. XVIII^e siècle. Collection de lord Napier : 2,000. — 98. Petit buste de femme, la tête tournée vers l'épaule droite, par Defernex. Signé et daté : décembre 1761. Base en marbre : 1,220. — 99. Deux statuettes peintes de fleuves nus, assis sur un tertre et tenant chacun une aiguière. Attribuées au Bernin ou à Jean de Bologne : 1,500. — 102. Buste émaillé d'empereur, grandeur nature, la tête tournée vers l'épaule droite, et ceinte d'une couronne de feuillages. Ecole des Robbia. XVI^e siècle : 900.

105. Chêne sculpté. Haut-relief sans fond : Le Christ et les Apôtres, debout, vêtus de riches costumes avec traces de peinture. Travail parisien. Commencement du XVI^e siècle : 1,000. — 106. Chêne sculpté : Saint Georges et le Dragon ; haut-relief sans fond. XVI^e siècle. Belle pièce : 360. — 107. Bois sculpté et peint. Haut-relief sans fond : groupe de trois chérubins tenant un phylactère. XV^e siècle : 305.

Bronzes. — 108. Bronze patiné. Statuette de saint Sébastien mort, attaché à l'arbre. Cire perdue. Italie. XVI^e siècle. Le Musée du Louvre possède deux exemplaires et le Musée de Bologne un exemplaire de cette statuette, qui paraît être le modèle sur lequel ont été fondues les épreuves des Musées précités : 960. — 109. Bronze patiné. Statuette de David debout, l'épée à la main, foulant aux pieds la tête de Goliath. Italie. XV^e siècle. Socle en porphyre rose oriental : 1,550. — 111. Bronze patiné. Statuette équestre de timbalier nègre de régiment de cavalerie française sous Louis XV. Base en marbre : 555.

112. Bronze patiné. Grand mortier orné de cariatides d'hommes barbus. XVI^e siècle : 790. — 113. Bronze. Grand mortier à anses dauphins décoré d'une scène de bataille. Signé et daté : Wolfgang, 1595. Travail allemand. XVI^e siècle : 360. — 120. Bronze patiné. Milon de Crotone attaqué par le Lion : 300.

Eventails. — 126. Eventail Louis XV à monture d'ivoire peint ; papier découpé peint, et appliqué sur tulle, Mercure et les trois

***

Atelier Veyrassat

Voir *Le Journal des Arts* du 13 décembre.

Nous avons donné dans notre précédente revue les prix des 150 premiers numéros, sauf ceux qui n'avaient pas encore été adjugés; parmi ces derniers nous citerons :

68. Tête de cheval : 120. — 81. La Kasbah à Alger : 150. — 97. Le peintre : 105. — 113. Les roches : 125. — 135. Un âne : 185. — Les numéros qui manquent ou n'ont pas passé en vente ou n'ont pas atteint la somme de cent francs.

Nous reprenons le compte rendu à partir du nº 150, en négligeant les enchères qui n'ont pas atteint au moins cent francs.

Tableaux et études. — 150. Alger, rue Kléber : 130. — 151. La curée : 120. — 153. La chevrière : 115. — 154. Blés et coquelicots : 120. — 155. La plage, à Grand-Camp : 130. — 156. Bateaux pêcheurs à marée basse : 150.— 157, Cheval blanc : 155. — 161. Le bac : 150. — 162. Le printemps : 255.— 164. La douane, à Venise : 155. — 165. Le départ de la caravane : 450. — 163. Le petit Pont, à Samois : 360. — 167. La Gandie, à Hericy : 255. — 168 : Fin de journée : 140. — 169. Chevaux en liberté : 310. — 170. Intérieur de ferme : 170. — 171. La carrière : 170. — 172. Le vieux serviteur : 190. — 173. Ane dans un champ : 130. — 174. Le verger : 130. — 175. Retour de la baignade : 165.— 176 : Attelage de bœufs : 230. — 177. Retour du marché : 175. — 181. Ramasseurs de varech : 300. — 182. Le coup de l'étrier : 200. — 184. Maréchalerie, à Montereau : 250. — 185. La moisson : 500. — 186. Les meules : 400. — 187. Vieux berger : 250. — 188. Le faisan doré : 225. — 189. La rentrée des champs ; 320. — 190. La ferme de Tulen : 180.

192. L'Abreuvoir : 260. — 194. Têtes de chevaux : 200. — 196. Fin de journée : 400. — 197. Le déjeuner : 225. — 199. Les harengs du Siège : 400.—200.Retour du marché : 110. — 201. Tête de coq : 165. — 202. Chameaux : 165. — 203. Venise : 225. — 204. La plage : 225. — 208. Le repos : 125. — 212. Le Petit Pont, à Samois : 110. — 213. Fenaison : 140. — 215. Les rouliers : 130. — 216. Marché aux chevaux en Algérie : 360. — 219. Rendez-vous de chasse : 105. — 220. Un pacage normand : 200. — 221. Harengs et oignons : 200. — 223. Une rue à Royat : 130. — 224. Le chargement du bois : 155. — 226. La charrette : 180. — 227. Cheval blanc : 130.

231 : Jardins d'essais : 240. — 233. Plage normande : 100. — 238. Marché à Morlaix : 125.— 240. Les Foins : 150.— 241. Chasseur : 140. — 243. Borignos (Alger) : 180. — 244. Fontaine publique, à Alger : 120.—247. Saint Jean-de-Luz : 310. — 248. Entrée de ferme : 125. — 249. Glaneuses et enfants : 140.— 250. Chevaux à l'écurie : 125. — 251. Attelage de bœufs, à Saint-Jean-deLuz : 115. — 252. Maison mauresque : 410. — 254. Une écluse : 210. — 256. Une route à Samois : 320. — 257. Chevaux au repos : 170. — 258. Souvenir d'Orient : 180. — 259. Venise : 145. — 261. Chevaux à la forge : 200. — 262. Cheval blanc à l'écurie : 145. — 263. Cheval au bord de la mer: 135. — 265. Un puits, à Samois : 110. — 267. Après le bain : 110.

272. Le déjeuner aux champs : 355. — 275. Ferme au bord de l'eau : 255. — 176. L'âne de la laitière : 190. — 277. Les maquignons : 270. — 280. Cheval entrant dans la ferme : 205. — 284. La fenaison : 155. — 285. Aniers arabes ; 120. — 289. Le repos : 140. — 290. La tombée du jour : 150. — 293. Un chef arabe : 100. — 294. Le Père Malice : 130. — 295. Bateaux de pêche à sec : 115. — 296. La jetée : 200. — 302. Un puits, à Saint-Jean-de-Luz : 250. — 303. Devant la mosquée : 100.— 304. Abreuvoir aux environs d'Alger : 105. — Marché aux chevaux, non catalogué : 420.

309. Une moissonneuse : 310. — 310 Une rue à Samois : 100. — 312. Un pont : 110. — 313. Une ruine : 115. — 315. Le picotin : 220. — 317. Arabes et leurs chevaux : 130. — 318. Le labourage : 140. — 323. Charrette attelée : 105. — 326. La lecture : 100. — 330. Halte sous bois : 145. — 332. Berge aux bords de la Seine : 100. — 540. Bateaux chalands : 100. — 341. Metellus : 120. — 345. Vendeuse de crevettes : 140. — 346. La récolte du varech : 170.

Aquarelles. — 347. Le bac : 1,250. — 348. La moisson : 1,255. — 349. Devant la forge : 260. — 350. Le déjeûner : 275. — 351. Chez le maréchal-ferrant : 210.— 352. Un relais : 180. — 353. La charrette embourbée : 105. — 354. Un chargement de varech : 125. — 355. Chez le vétérinaire : 155. — 356. Un bac : 350. — 357. Les blés d'or : 330. — 358. Chevaux de halage : 320. — 359. Le passage de la rivière: 210. — 361. Charrette de pavés : 300. — 362. Les foins : 200. — 363. Au Cheval blanc : 220. —364.Moisson : 210.—366. Relais de chevaux de halage: 260.—367. La visite: 260.—368. L'abreuvoir : 125. — 369. Le repos : 260. — 370. Maréchalerie : 200. — 371. Attendant le bateau : 240. — 373. Promenade de chevaux : 119. — 374. Le voyageur : 100.— 375. Allant au marché : 150. — 376. L'abreuvoir : 125. — 377. Le ferrage des chevaux : 105.— 380. Les pavés de Samois : 150. — 382. Le renseignement (eau-forte rehaussée d'aquarelle): 140.— 384. — Rentrée à la ferme : 100.— 385. Repos des moissonneurs : 195. — 386. Labourage : 165. — 387. Le cheval du capitaine : 105. — 394. La moisson : 205. — 397. Les foins : 110. — 398. La forêt de Fontainebleau : 350.—399. L'orage : 300. — 401. La conversation : 100. — 402. L'abreuvoir : 290. — 403. Le cheval blanc : 110. — 404. Percherons : 115. — 406. Le passage du bac : 220. — 407. Intérieur de ferme : 185.—408. Le retour des champs : 200. — 409. Le bac : 145. — 410. Baignade de chevaux : 270.— Une aquarelle non cataloguée : Le bac : 460 fr.

Les *pastels et dessins* ont été adjugés entre 20 et 50 fr., sauf les numéros suivants : 411. Le gourbis : 310. — 430. Le passage de la rivière : 100. — 437. Saint-Jean-de-Luz : 100.— 438, Sur la route : 145. — 446. Marché en Bretagne : 115. — 456. La jeune mère : 400 fr.

La vente s'est élevée dans son ensemble à près de 100,000 francs.

BIBLIOGRAPHIE

Légendes du Morbihan : L'Ane des Korrigans ; Les bateaux noirs de Belle-Isle, par M. Alfred Quesnay de Beaurepaire, riche volume édité par la librairie Firmin-Didot, 56, rue Jacob.

Les légendes bretonnes ont toujours eu un grand attrait dû à l'aspect particulier du pays autant qu'au caractère primitif et entier des habitants. La croyance aux faits surnaturels y ajoute un charme de naïveté et de sauvagerie tout ensemble. Dans *L'âne des Korrigans*, c'est l'histoire de deux jeunes gens, frère et sœur, Perronik et Dinah, victimes momentanées des fées et des sorcières, grâce

auxquelles on est entraîné dans les plus merveilleuses ou terrifiantes des rêves. Le côté surnaturel du récit côtoie les faits réels et historiques des guerres de Vendée; en leur donnant une couleur locale toute captivane. La seconde légende est une ingenieuse broderie enjolivant l'histoire de Belle-Isle-en-Mer, ce petit coin de terre d'un aspect si grandiose au milieu de l'Océan; pittoresque dans ses petits ports, presque terrifiant du coté de sa mer sauvage, et parfois calme et reposant dans ses parties cultivées et fertiles. *Les bateaux noirs de Belle-Isle* sont contés avec une impresion vive et juste et la poésie de sentiment. Les *Légendes du Morbihan* forment un beau et grand volume d'étrennes, conte et histoire mêlés, illustré par son auteur de 30 compositions gravées hors texte, avec couverture teintée.

—

Du Principe de la « Draperie antique », par M. Léon Heuzey, membre de l'Institut, étude spéciale du savant professeur, lue en séance publique annuelle des cinq académies. Cette leçon démonstrative passe successivement en revue : les Origines de la Draperie, les Conventions archaïques et se termine par des indications diverses. C'est une grande plaquette richement éditée en belle typographie, ornée de deux fines gravures sur papier teinté (modèles de femmes drapées) et d'un bon nombre de vignettes illustrant et complétant le texte. (Typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut.)

—

L'Art au Moyen-Age, par M. Edmond Cougny. — Choix de lectures sur l'histoire de l'art, l'esthétique et l'archéologie, accompagné de notes explicatives, historiques et bibliographiques; ouvrage illustré de 76 gravures. Ce petit livre contient d'excellentes leçons données par les maîtres les plus autorisés, à tous ceux qui veulent s'instruire agréablement des choses d'art antérieures comme création, mais qui, pourtant, subsistent encore pour la plupart, et que nous pouvons rencontrer au cours de nos voyages ou de simples promenades, ou bien encore dans les musées et les expositions. Il traite dans ses sept chapitres de l'Art chrétien dans les Catacombes et les Basiliques; de l'Art byzantin; de l'Art musulman; de l'Art roman; de l'Art gothique religieux, militaire ou civil; enfin des Arts secondaires comme l'ameublement, la miniature et l'orfévrerie. Bien imprimé, sur bon papier teinté, cet ouvrage instructif dans sa concision est édité par la librairie de Firmin Didot et Cie, 56, rue Jacob.

—

Henri IV et son temps, par M. l'abbé Jousset, 48 gravures. — 1 volume in 4°, Percaline, 8 fr. 50. (A. Mame et fils, éditeurs à Tours.)

Il n'est point de famille si humble qui n'ait

neaux en ancien laque du Japon, à décor d'habitations, oiseaux et branches fleuries en laque d'or et de couleur en relief sur fond noir; encadrements, chutes et pieds-griffes en bronze ciselé et doré. Maison Dasson : 4.000. — 85. Cabinet en laque du Japon à fond noir et décor de fleurs et d'oiseaux en couleurs, avec quantité de décors à l'intérieur : 500.

Pendules et bronzes. — 86. Cartel-applique sur socle cul-de-lampe en marqueterie de cuivre et d'écaille à rinceaux; bas-relief, enfant au chien, statuette d'Hébé, encadrements en bronze; cadran signé : Martin, à Paris. Epoque Louis XIV : 310. — 88. Petit cartel-applique en marqueterie d'écaille et filets de cuivre, garni de bronzes. Epoque Louis XIV : 790. — 89. Pendule en bronze doré et marbre blanc : un amour pique d'une flèche une nymphe endormie; sur la base, est une frise de jeux d'amours. Epoque Louis XVI; et 90. Deux candélabres à trois lumières, en bronze doré et marbre blanc, formés d'un trépied-cassolette à têtes de satyres. Epoque Louis XVI : 3.350. — 91. Deux bras-appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré, figurine d'amour tenant une touffe de feuillages. Epoque Régence : 500. — 92. Deux chenêts en bronze ciselé et doré, base à volute supportant un vase rocaille surmonté d'un dragon; poinçon C couronné. Epoque Louis XV : 600. — 93. Deux chenêts en bronze, sphinx couché sur une base. XVIII[e] siècle : 450. — 94-95. Deux paires de bras-appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré, les branches enroulées en volutes s'amortissent en têtes d'aigles et naissent d'une gaîne vase de fleurs, tête de satyre et instruments de musique. Style Louis XVI : 2.000. — 96. Groupe en bronze à patine brune : les Lutteurs, d'après l'antique. XVII[e] siècle : 705. — 97. Deux sphinx en bronze à patine brune, couchés et tenant une coupe entre les pattes de devant. Epoque Louis XIV : 410. — 98. Deux petits bustes en bronze à patine brune : Virgile et Homère. Epoque Louis XVI : 130. — 99. Deux statuettes en bronze, patiné par Gérôme : rétiaire et mirmillion antiques : 400.

Sculptures. — 100. Statuette en marbre blanc, par A. Mercié : Judith foule aux pieds la tête d'Holopherne : 1.050. — 101. Statuette en marbre blanc, par P. d'Epinay : Evohé! Une Bacchante nue est assise sur un roc; et 102. Statuette en marbre blanc, par P. d'Epinay : Le songe d'une nuit d'été. Le dieu Pan, assis sur un tertre : 2.800. — 103. Statuette en marbre blanc, par P. d'Epinay : Jeune femme nue, debout, prenant une libellule : 440. — 104. Statuette en bois sculpté : Hercule debout. XVII[e] siècle : 390. —105. Deux bas-reliefs en bois sculpté : Neptune et Amphitrite. Travail italien XVI[e] siècle : 170.

Objets variés. — 106. Potiche couverte, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor d'oiseaux et de dragons en rouge de fer, rehaussé d'or; monture rocaille en bronze ciselé et doré : 1.050. — 107. Deux lampes formées chacune d'une potiche en ancienne porcelaine de Chine, famille rose à sujets de pêche; monture et couvercle en bronze doré style Louis XVI : 1.130. — 108. Baromètre-thermomètre dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor d'oiseaux, têtes humaines, trophées et feuillages. Epoque Louis XVI : 250. — 109. Coffret oblong en bois garni de pentures, écoinçons, cartouches couronnés, charnières, poignées et entrée de serrure en fer gravé et découpé. XVII[e] siècle : 100.

1893
Dec. 11
PaDrV
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ÉTUDES, ESQUISSES

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

J. J. VEYRASSAT

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de son décès

HOTEL DROUOT, SALLES N^os^ 5 & 6

Les Lundi 11, Mardi 12 et Mercredi 13 Décembre 1893

A DEUX HEURES ET DEMIE

L.52107

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e^ LÉON TUAL	**M. BERNHEIM Jeune**
56, rue de la Victoire, 56	8, rue Laffitte, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 9 Décembre 1893	*Le Dimanche 10 Décembre 1893*

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

Ce Catalogue se distribue à

Paris. . . . Chez Me Léon Tual, commissaire-priseur, *56, rue de la Victoire.*

– Chez M. Bernheim jeune, expert, *8, rue Laffitte.*

Marseille. . Chez M. Martin, *14, rue Monteaux.*

Rotterdam. Au Kunstclub.

Glasgow. . . Chez M. Alex. Reid, 227, *West George Street.*

Berlin. . . . Chez M. Fritz Gurlitt, *153, Leipsiger Strasse.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

NOTA

Afin d'éviter toutes erreurs ou discussions dans l'avenir, l'expert chargé de la direction de la vente prévient le public que tous les tableaux, études ou esquisses compris dans le présent Catalogue ont été photographiés et réunis en deux albums qui pourront être consultés chez Mme veuve Veyrassat et chez l'expert, M. Bernheim jeune, 8, rue Laffitte.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

Hélio & Imp. Lemercier.

J. VEYRASSAT
Chevalier de la Légion d'Honneur

JULES VEYRASSAT

La fin du XIXe siècle offre en art un phénomène assez singulier : jamais il ne s'est vu tant d'artistes, jamais il ne s'en est vu si peu de populaires. Dans l'incessant conflit des doctrines, dans la bruyante mêlée des écoles, des noms nouveaux surgissent à chaque jour, il en rentre à chaque jour dans l'oubli. Les réputations se font vite ; elles se défont de même, et les seules, à l'heure actuelle, qui subsistent, les seules qui soient solidement établies, sont celles qui se sont lentement édifiées, par la continuité dans l'effort, par une étude respectueuse et incessamment renouvelée de la nature.

Veyrassat, qui mourut cet été, fut du nombre de ces privilégiés. Sa carrière n'a rien eu de tapageur ; il n'a connu ni les brusques ivresses des succès imprévus, ni l'effondrement brutal qui, tant de fois, se produit au lende-

main de ces succès. Du jour où son premier tableau fut remarqué jusqu'à l'heure où sa main défaillit, les mêmes sympathies l'ont suivi ; ses œuvres n'ont point passé de mode et la même popularité s'y attache. Dans les Musées, à la devanture des marchands, dans les Expositions, sa marque est immédiatement reconnue ; on s'arrête, on embrasse d'un coup d'œil attentif toute la scène, on s'attarde ensuite au détail, et quand le regard s'est tour à tour arrêté sur le char doré des moissons ou sur les robustes percherons qui l'ébranlent, sur les canaux bordés d'un rideau de peupliers ou sur les chalands à coque ronde que de vieilles rosses, incrustant dans les ornières du chemin leurs sabots, hâlent péniblement sur l'eau calme, on pousse du coude son voisin et, sans chercher la signature, on déclare : — Ça, c'est un Veyrassat.

L'hommage est unanime : il est parfaitement mérité. Dans la masse compacte des artistes qui ont cherché dans la vie rustique leurs sujets, Veyrassat s'est fait une place bien à lui, non point parmi les maîtres, il est vrai, mais au premier rang des petits maîtres. Il n'a ni la grandeur épique d'un Millet, ni le parti pris poétique d'un Jules Breton.

C'est un conteur sans emphases, qui traduit, dans une langue accessible à tous et très claire, les menus incidents dont la tâche quotidienne s'égaye, les tableaux anecdotiques qu'elle fournit. Le champ serait limité si l'artiste n'avait pris soin de l'étendre en courant du Nord au Midi, de l'Est à l'Ouest, nos campagnes, et en fixant, dans chacun de ses voyages, les moindres particularités du costume, les différences caractéristiques d'allures, les traits de mœurs, qui constituent, dans chacune de nos anciennes provinces, la vie propre et la physionomie spéciale du pays.

Veyrassat n'est pas, en effet, uniquement le peintre des moissons, et le cheval de trait, avec la housse bleue qui le recouvre, avec le collier bleu enguirlandé de pompons rouges où son cou robuste s'emboîte, n'est pas l'unique personnage qu'il se soit complu à pourtraire. Sans doute, le succès de ces scènes a maintes fois obligé l'artiste à reproduire, en y introduisant chaque fois des variantes, les motifs goûtés du public. Mais son œuvre, en fin de compte, est autrement variée qu'on ne le croit. Dans les centaines d'esquisses qu'il nous laisse et qui sont les notes quotidiennes griffonnées pendant les pérégrinations estivales, vous trouverez de

tout un peu : ânes en liberté, moutons au pâturage, coins de ferme et coins d'étable, poulaillers et clapiers. Ici, la fermière donne le grain aux volailles dont sa basse-cour est peuplée; là, mesdames les oies, d'un air grave, dans un dandinement majestueux, trottinent en bon ordre et s'en vont, cahin-caha, prendre l'air. Le pastour ramène ses ouailles au bercail; le maréchal, sur le pas de sa porte, prend mesure, avec un fer fumant, d'une chaussure nouvelle pour le pied d'un bœuf ou d'un âne. Au bout du pays, près du pont, dans l'eau babillarde et fraîche du ruisseau, sur les galets que polit sans fin la rivière, les femmes du pays lavent leur linge; un peu plus loin, protégées de toute indiscrétion par les saules, d'accortes fillettes prennent leur bain.

Ce n'est que de l'anecdote, mais l'anecdote vivement contée a son prix, et Veyrassat la détaille avec art. A composer ces petites scènes, il excelle : les personnages en sont peu nombreux, mais « nature » ; leur geste n'a rien d'artificiel, et la gaucherie qu'on y remarque est une preuve de plus de la conscience avec laquelle il a été observé, sans arrangement factice et sans recherche voulue de poésie.

Veyrassat n'a d'ailleurs pas exploré que les

champs : il s'est fait l'historiographe aussi des champs de foire. C'est le maquignon faisant son entrée au foirail, suivi de la longue file de ses bêtes l'une derrière l'autre attachées, un bouchon de paille à la queue ; c'est la rangée, vue de face, des mêmes bêtes passées en revue par l'acheteur ; c'est la madrée clientèle discutant pied à pied avec le maquignon le prix d'une rosse hors d'usage qu'un domestique fait trotter, en lui cinglant l'échine de coups de fouet, sur le pavé de la rue. Toutes ces scènes sont curieuses, elles sont par moments empoignantes. Avec une énergie de facture saisissante, Veyrassat y a écrit le lamentable poème du vieux cheval. Mieux que personne, il en a dit la structure efflanquée, les jambes flageolantes ou raides, bossuées de monstrueux éparvins, la tête morne, la langue racornie et pendante, l'œil vitreux sur lequel les paupières s'affaissent et sous lequel d'énormes salières accusent, avec l'âge, des épreuves sans nombre.

Comme contraste à ces mélancoliques tableaux, l'artiste, un beau jour, fut chercher de l'autre côté de la mer, « en Alger », d'autres types de chevaux. C'était vers 1880. Dans une série de toiles nouvelles, série qui, malheureusement, fut trop courte, il peignit en de légers paysages,

d'une rare délicatesse, les cimes bleuâtres de l'Atlas et les plaines lumineuses du Tell. Dans ce cadre, à la fois imposant et gracieux, il fit évoluer, sur leurs fins coursiers de race pure, les Arabes au burnous flottant. Les cavaliers décrivirent des courbes fantastiques, dans les fantasias la poudre parla, et l'on fut tout surpris de constater qu'à ce changement de décors et de sujets, Veyrassat n'avait rien perdu de son adresse et de sa virtuosité. On peut citer parmi les meilleurs qu'il ait faits certains de ses tableaux algériens.

Telle est, dans ses grandes lignes, l'œuvre peinte exécutée pendant les quarante-cinq années de sa carrière par l'artiste. Mais n'oublions pas que, s'il fut peintre, il fut graveur en même temps, et graveur non des moindres. Les planches qu'il a fait mordre à l'eau-forte sont nombreuses, et d'aucunes sont classées comme des œuvres maîtresses. On fait grand cas de ses reproductions de Decamps, de Daubigny, de Troyon, de Rosa Bonheur, de Chaplin; il a transposé en aquafortiste émérite, outre ses tableaux à lui-même, des dessins composés par Bida pour les grands *Évangiles* de Hachette, et le jury des Salons a récompensé par deux fois, en 1865 et en 1869, les différents mor-

ceaux de cette série ; on estime enfin comme une œuvre vraiment exceptionnelle, tant l'émotion y est profonde, tant les effets de lumière chers au maître y sont finement rendus, la *Famille du menuisier,* d'après Rembrandt.

Esquissons maintenant en peu de mots la biographie de Veyrassat. Les grands événements n'y abondent pas. Elle débuta, comme beaucoup de vies artistiques, par une vocation contrariée. Né en 1828, à Paris, d'une famille d'origine genévoise, l'enfant, malgré son goût tout spécial pour l'art pur, ne put jusqu'à vingt ans le satisfaire qu'à ses heures trop rares de loisir. Toutes ses journées se passaient dans l'atelier de bijouterie de son père : elles lui semblaient longues. Il rompit enfin son licol, fit de la sculpture d'abord, puis de la peinture dans un atelier de l'École des Beaux-Arts, exposa le plus tôt qu'il le put, obtint en 1866 une première médaille ; en 1872, une seconde ; en 1889, à l'Exposition universelle, une troisième. La Légion d'honneur, entre temps, lui était venue : il aimait à conter comment. C'était l'été de 1878, à Royat. Comme il travaillait à une étude de plein air, un touriste, curieusement, s'approcha et, après avoir longuement observé la leste manœuvre

du pinceau, dit au peintre avec un mouvement de surprise assez vif :

— Ah ça, mais vous n'êtes pas décoré, Monsieur Veyrassat ?

— Ma foi non !

— Je tiens à réparer cet oubli. Sitôt de retour à Paris, adressez-moi votre demande. Je suis le ministre de l'Instruction publique et des Cultes, et je m'en charge.

M. Bardoux, en effet, tint parole.

Quand Veyrassat, après avoir tergiversé plus de deux mois, se fut décidé à envoyer sa lettre au ministre, la nomination suivit, immédiate. L'artiste en fut heureux, à coup sûr, mais la croix le flatta moins en elle-même que la façon dont il l'avait obtenue. Si Veyrassat eut un orgueil dans sa vie, ce ne fut jamais que celui-là. Et quel orgueil pardonnable !

En juillet dernier il est mort, après six mois d'agonie, mais d'une agonie dont les affres ont été adoucies par les soins de la noble femme qu'il avait associée à sa vie, et dans laquelle il avait eu la chance de trouver l'idéale compagne que tout homme, en sa jeunesse, a rêvée, qu'il est donné à si peu de rencontrer.

THIÉBAULT-SISSON.

TABLEAUX

ET

ÉTUDES

N°1_L'AVOINE

N°2_RELAIS DE CHEVAUX DE HALAGE

TABLEAUX ET ÉTUDES

1 — *L'Avoine.*

Salon de 1891.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 40 cent.

2 — *Relais de chevaux de halage.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 mètre.

3 — *Les Oies.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 mètre.

4 — *La Moisson.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 40 cent.

5 — *Le Marché aux chevaux.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 69 cent.

6 — *Cour de ferme.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

7 — *Dans la forêt de Fontainebleau.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 73 cent.

8 — *Maquignons en Normandie.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 53 cent.

9 — *Une Forge en Normandie.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 51 cent.

10 — *Dans les blés.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

11 — *Laveuses.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 mètre.

12 — *Berger et son troupeau.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 mètre.

13 — *La Laitière.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 45 cent.

14 — *Un Quai, à Venise.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

15 — *Un Relais.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

16 — *Une Carrière.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

N°3 LES OIES

Nº 5_LE MARCHÉ AUX CHEVAUX

17 — *La Cour Aline, à Hericy.*
Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

18 — *A marée basse.*
Bois. Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

19 — *Une Place en Auvergne.* 295
Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

20 — *La Batteuse.* 330
Bois. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

21 — *A Grand-Camp.* 115
Bois. Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

22 — *Glaneuses, à Écouen.* 550
Bois. Haut., 34 cent.; larg., 57 cent.

23 — *Pâturage en Normandie.* 380
Bois. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

24 — *Le Passage du bac.*
Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

25 — *Bords de l'Oise.* 240
Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

26 — *Les Grands Plateaux, au Hamma.* 240
Bois. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

545

27 — *La Baignade des chevaux.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

300

28 — *Chargement d'un chaland.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

400

29 — *Une Route à travers champs.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

160

30 — *Sous bois.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

500

31 — *Bateaux-lavoirs.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

32 — *Petit Port en Normandie.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

105

33 — *Une Ferme en Normandie.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

200

34 — *En Auvergne.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

145

35 — *A Samois.*

Bois. Haut., 21 cent; larg., 32 cent.

36 — *Maisons au bord de l'eau.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Héliog. & Imp. Lemercier

N°7_DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU

37 — *La Moisson.* 550

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

38 — *La Seine, à Samois.* 300

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

39 — *Une Cour de ferme.* 180

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

40 — *Une Route en Normandie.* 190

Toile. Haut., 29 cent.; larg.; 40 cent.

41 — *Le Maréchal ferrant.* 505

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

42 — *Le Ferrage des chevaux.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 48 cent.

43 — *Une Conversation.* 710

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

44 — *En Normandie.* 350

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 58 cent.

45 — *La Ferme de Lavue.* 730

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

46 — *La Causette.* 320

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

400

47 — *Le Retour des champs.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 40 cent.

480

48 — *La Rentrée à la ferme.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.

49 — *La Jeune Mère.*

Bois. Haut., 7 cent.; larg., 12 cent.

300

50 — *La Baignade.*

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 15 cent.

51 — *Bœufs, à Saint-Jean-de-Luz.*

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

52 — *Basse-Cour.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

53 — *Une Cascarote.*

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 8 cent.

54 — *La Vachère.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

710

55 — *Ferme, à Vulane.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 31 cent.

180

56 — *A l'abreuvoir.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

57 — *Crépuscule.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 22 cent.

58 — *A Harfleur.* 420

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

59 — *Le Plateau de Bellecroix.* 230

Bois. Haut., 15 cent., larg., 22 cent.

60 — *Un Accident.* 650

Bois. Haut., 15 cent., larg., 24 cent.

61 — *Laveuses, à Hericy.* 340

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

62 — *Ben Taloh.* 1060

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

63 — *Une Maison, à Grand-Camp.* 610

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

64 — *Chasseur et son chien.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 36 cent.

65 — *Le Marché aux chevaux.* 720

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 80 cent.

66 — *Chevaux de labour.* 990

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 72 cent.

465

67 — *Au bord de la Seine.*

Toile. Haut , 50 cent.; larg., 95 cent.

720

68 — *Tête de cheval.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 65 cent.

230

69 — *Les Ânes.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 74 cent.

550

70 — *Saint-Jean-de-Luz.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

370

71 — *Les Préparatifs du repas.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

200

72 — *Le Canal, à Venise.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

73 — *Palestro.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

170

74 — *Saint-Eugène (Alger).*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

240

75 — *Alger.*

Bois. Haut., 23 cent ; larg., 40 cent.

190

76 — *La Plage, à Grand-Camp.*

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 28 cent.

77 — *Bouffarick.* 140

Bois. Haut., 16 cent.; larg , 25 cent.

78 — *Un Jardin, à Alger.* 350

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

79 — *Fontaine au Hamma.* 505

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

80 — *Une Caravane.* 400

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

81 — *La Kasbah, à Alger.* 150

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

81 *bis* — *Bonzareth.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg , 24 cent.

82 — *Écrevisses.* 105

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

83 — *La Petite Plage, à Grand-Camp.* 160

Bois. Haut., 16 cent ; larg., 39 cent.

84 — *Escortes Ben-Chicao.* 195

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

85 — *Une Fontaine, à Alger.* 200

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

390

86 — *La Moisson.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 57 cent.

420

87 — *La Dernière Meule.*

Bois. Haut, 25 cent.; larg., 34 cent.

400

88 — *Le Repos des moissonneurs.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

450

89 — *Les Meules.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

545

90 — *Les Blés d'or.*

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

960

91 — *Les Cascarotes, à Saint-Jean-de-Luz.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

400

92 — *Glaneuses.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

450

93 — *Le Dernier-Né.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

240

94 — *Chevaux de labour.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

95 — *Chasseur.*

Bois. Haut, 21 cent.; larg., 25 cent.

96 — *Le Repos de chevaux de halage.* 155

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

97 — *Le Peintre.* 105

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

98 — *La Moisson.* 600

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

99 — *La Rentrée du blé.* 510

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 15 cent.

100 — *Halte dans la forêt.* 335

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

101 — *Marché aux chevaux, à Bouffarick.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

102 — *L'Avoine.* 410

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 40 cent.

103 — *Les Glaneuses.* 1,550

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 54 cent.

104 — *Une Ferme en Normandie.* 150

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

105 — *A l'aube.* 340

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

106 — *Environs d'Alger.*

Bois. Haut , 16 cent.; larg., 25 cent.

107 — *A la rivière.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

108 — *Juments et poulain.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

109 — *Rentrée des pêcheurs.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

110 — *La Seine, à Samois.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

111 — *Le Chasseur.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

112 — *Un Chien.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

113 — *Les Roches.*

Bois. Haut., 28 cent ; larg., 31 cent.

114 — *Le Puits.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

115 — *Cour de ferme.*

Bois. Haut , 35 cent.; larg., 27 cent.

116 — *Village et bords de rivière.*
Bois. Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

117 — *La Provende des poules.* 115
Bois. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

118 — *Le Grand Canal, à Venise.* 1200
Bois. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

119 — *La Fenaison.* 1255
Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

120 — *Chameaux au repos.*
Bois. Haut., 14 cent.; larg., 26 cent

121 — *Coin de village.* 310
Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

122 — *Chez le vétérinaire.* 150
Bois. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

123 — *Prairies au bord de la mer.* 165
Bois. Haut., 28 cent.; larg., 57 cent.

124 — *Jument alezane.* 105
Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

125 — *A travers champs.* 320
Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

710 126 — *Une Chapelle.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

460 127 — *Abreuvoir à Beron-Aghin.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

720 128 — *Soleil couchant.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 40 cent.

700 129 — *La Vanne.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

130 — *Fin avril.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 32 cent.

131 — *Un Coin de Samois.*

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

700 132 — *Bords de l'eau.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

355 133 — *La Visite des chevaux.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

715 134 — *Les Batteurs de colza.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 45 cent.

785 135 — *Un Ane.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

136 — *Léda.* 110

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

137 — *Halte dans le désert.* 420

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

138 — *Le Retour de la pêche.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

139 — *Le Peintre.* 180

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.

140 — *Le Repas dans la forêt.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

141 — *La Plage, à Saint-Jean-de-Luz.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 31 cent.

142 — *La Charrue.* 135

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 26 cent.

143 — *Le Voyageur.* 135

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 26 cent.

144 — *Le Repos de la caravane.* 140

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

145 — *Écrevisses.*

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 20 cent.

105

146 — *Le Bain.*

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

147 — *Léda couchée.*

Bois. Haut., 8 cent.; larg., 12 cent.

148 — *Un Café turc.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 57 cent.

149 — *Femmes de Saint-Jean-de-Luz.*

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 11 cent.

130

150 — *Alger, rue Kléber.*

Bois. Haut , 15 cent.; larg., 24 cent.

120

151 — *La Curée.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

152 — *Laveuses.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

115

153 — *La Chevrière.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

120

154 — *Blés et coquelicots.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 3 cent.

130

155 — *La Plage, à Grand-Camp.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

156 — *Bateaux pêcheurs à marée basse.* 150

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

157 — *Cheval blanc.* 155

Bois. Haut., 25 cent., larg., 35 cent.

158 — *Cheval à l'écurie.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

159 — *Le Goûter du laboureur.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

160 — *Vue de Clermont-Ferrand.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

161 — *Le Bac.* 150

Bois Haut., 26 cent.; larg , 35 cent.

162 — *Le Printemps.* 255

Toile. Haut., 34 cent ; larg., 25 cent.

163 — *Rue Kléber, à Alger.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

164 — *La Douane, à Venise.* 155

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

165 — *Le Départ de la caravane.* 450

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

166 — *Le Petit Pont, à Samois.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

167 — *La Gandie, à Hericy.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

168 — *Fin de journée.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

169 — *Chevaux en liberté.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 58 cent.

170 — *Intérieur de ferme.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 57 cent.

171 — *La Carrière.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

172 — *Le Vieux Serviteur.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

173 — *Ane dans un champ.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

174 — *Le Verger.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

175 — *Retour de la baignade.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

176 — *Attelage de bœufs.* 230

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

177 — *Retour du marché.* 175

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

178 — *Chasse aux faisans.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

179 — *Morlaix.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

180 — *Valet de chiens.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 44 cent.

181 — *Ramasseurs de varech.* 300

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

182 — *Le Coup de l'étrier.* 1700

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

183 — *Paysans des environs de Saint-Jean-de-Luz.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 69 cent.

184 — *Maréchalerie, à Montereau.* 1250

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

185 — *La Moisson.* 500

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 54 cent.

186 — *Les Meules.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

187 — *Vieux Berger.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 1 mètre.

188 — *Le Faisan doré.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 74 cent.

189 — *La Rentrée des champs.*

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 mètre.

190 — *La Ferme de Tulen.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 mètre.

191 — *Les Deux Chiens.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

192 — *L'Abreuvoir.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

193 — *Tête de cerf.*

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 80 cent.

194 — *Têtes de chevaux.*

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

195 — *Les Laveuses, à Saint-Jean-de-Luz.*

Toile. Haut., 87 cent., larg , 1 m. 22 cent.

196 — *Fin de journée.* 400

Toile. Haut., 2 mètres, larg., 1 m. 70 cent.

197 — *Le Déjeuner.* 225

Toile. Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

198 — *Le Chien au faisan.*

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 90 cent.

199 — *Les Harengs du Siège.* 400

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

200 — *Retour du marché.* 110

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 34 cent.

201 — *Tête de coq.* 165

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

202 — *Chameaux.* 165

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

203 — *Venise.* 225

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

204 — *La Plage.* 225

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

205 — *Un Chef arabe.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

206 — *Le Moulin de la Galette.*

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

207 — *Marée basse.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 28 cent.

195 208 — *Le Repos.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 37 cent.

209 — *Le Bal, au Moulin de la Galette.*

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 31 cent.

210 — *Chaumières aux environs d'Hericy.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

211 — *Falaises en Normandie.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

110 212 — *Le Petit Pont, à Samois.*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

140 213 — *Fenaison.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

214 — *Basse-Cour.*

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 25 cent.

130 215 — *Les Rouliers.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

216 — *Marché aux chevaux en Algérie.* 360

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

217 — *Piqueurs et chiens.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

218 — *A Samois.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

219 — *Rendez-vous de chasse.* 705

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

220 — *Un Pacage normand.* 200

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

221 — *Harengs et oignons.* 200

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

222 — *La Danse du ventre.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

223 — *Une Rue à Royat.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent. 130

224 — *Le Chargement du bois.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent. 155

225 — *Haut de Samois.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

180

226 — *La Charrette.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

130

227 — *Cheval blanc.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

228 — *La Mosquée.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

229 — *Abreuvoir en Algérie.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

230 — *Rue Bab-Azoun.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

240

231 — *Jardin d'essais.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

232 — *Fontaine des Carmélites, à Morlaix.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

100

233 — *Plage normande.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 37 cent.

234 — *Laveuses.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

235 — *Les Grès, à Samois.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

236 — *Cheval blanc à l'écurie.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

237 — *La Mare (forêt de Fontainebleau).*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

238 — *Marché à Morlaix.* 125

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

239 — *L'Automne.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

240 — *Les Foins.* 150

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

241 — *Chasseur.* 140

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

242 — *Blidah.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

243 — *Borignos (Alger).* 180

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

244 — *Fontaine publique, à Alger.* 120

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

245 — *Kabylie.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

246 — *Vieux Puits en Bretagne.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

310 247 — *Saint-Jean-de-Luz.*

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 22 cent.

125 248 — *Entrée de ferme.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

140 249 — *Glaneuses et enfants.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

195 250 — *Chevaux à l'écurie.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

115 251 — *Attelage de bœufs, à Saint-Jean-de-Luz.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 80 cent.

410 252 — *Maison mauresque.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

253 — *Les Rochers de Samois.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

210 254 — *Une Écluse.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

255 — *Tête de cheval.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

256 — *Une Route, à Samois.* 320

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

257 — *Chevaux au repos.* 170

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

258 — *Souvenir d'Orient.* 180

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

259 — *Venise.* 145

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

260 — *Charrue.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

261 — *Chevaux à la forge.* 200

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

262 — *Cheval blanc à l'écurie.* 145

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

263 — *Cheval au bord de la mer.* 135

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

265 — *Un Puits, à Samois.* 110

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

266 — *Intérieur d'étable.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

710

267 — *Après le bain.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

268 — *Tom.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

269 — *Bords de la Seine.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 39 cent.

270 — *Rue Kléber (Alger).*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

271 — *Moutons.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 51 cent.

355

272 — *Le Déjeuner aux champs.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

273 — *Laveuse.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 54 cent.

274 — *Café maure.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

255

275 — *Ferme au bord de l'eau.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 48 cent.

490

276 — *L'Ane de la laitière.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

277 — *Les Maquignons.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 61 cent.

278 — *Les Bûcherons.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

279 — *Écurie en plein air.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 48 cent.

280 — *Cheval entrant dans la ferme.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

281 — *Arabe promenant un cheval.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

282 — *Marchands de chevaux arabes.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

283 — *La Clairière.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

284 — *La Fenaison.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

285 — *Aniers arabes.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

286 — *La Charrue.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

287 — *Barbier turc.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

288 — *Les Oies.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

740 289 — *Le Repos.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

750 290 — *La Tombée du jour.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 32 cent.

291 — *Don Quichotte.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

292 — *Halte de chasse.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 26 cent

700 293 — *Un Chef arabe.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 99 cent.

730 294 — *Le Père Malice.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 67 cent.

715 295 — *Bateaux de pêche à sec.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

200 296 — *La Jetée.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

297 — *La Digue, à Samois.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

298 — *Le Songe.*

Carton. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

299 — *Saint-Jean-de-Luz.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 80 cent.

300 — *Paysannes basques.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

301 — *Piqueur et son chien.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

302 — *Un Puits, à Saint-Jean-de-Luz.* 250

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 73 cent.

303 — *Devant la mosquée.* 100

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

304 — *Abreuvoir aux environs d'Alger.* 105

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

305 — *Le Peintre.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

306 — *Cheval blanc à l'abreuvoir.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

S N° — Marché aux Chevaux 420

307 — *Le Plateau de Bellecroix.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

308 — *Mare sous bois.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 68 cent.

310

309 — *Une Moissonneuse.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 59 cent.

700

310 — *Une Rue, à Samois.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 50 cent.

311 — *Étude de chevaux.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 57 cent.

110

312 — *Un Pont.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

115

313 — *Une Ruine.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

314 — *Paysanne et cheval blanc.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

220

315 — *Le Picotin.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

316 — *Souvenir de Normandie.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

317 — *Arabes et leurs chevaux.* 130

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

318 — *Le Labourage.* 140

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

319 — *La Mare.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

320 — *Tailleur arabe.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

321 — *Charrue.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

322 — *Enfants et ânon.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

323 — *Charrette attelée.* 105

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 26 cent.

324 — *Déjeuner sur l'herbe.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

325 — *Fantaisie.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

326 — *La Lecture.* 100

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

327 — *Retour de la pêche.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 35 cent.

328 — *Une Écurie.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

329 — *Attelage de bœufs.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 57 cent.

145

330 — *Halte sous bois.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

331 — *Chez le vétérinaire.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

100

332 — *Berge aux bords de la Seine.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 41 cent.

333 — *La Carriole.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

334 — *Paysannes des environs de Saint-Jean-de Luz.*

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

335 — *Coucher de soleil.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

336 — *Un Ane.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

337 — *Étude de chardons.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

338 — *Retour à la ferme.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

339 — *Nymphes.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

340 — *Bateaux chalands.* 100

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

341 — *Metellus.* 120

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 42 cent.

342 — *Étude d'arbre.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

343 — *Pêcheuse de crevettes.*

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 mètre.

344 — *La Route à travers champs.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

345 — *Vendeuse de crevettes.* 140

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 48 cent.

346 — *La Récolte du varech.* 170

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

AQUARELLES

N° 347_LE BAC

Heliog & Imp Lemercier

Nº 348_LA MOISSON

AQUARELLES

347 — *Le Bac.*

348 — *La Moisson.*

349 — *Devant la forge.*

350 — *Le Déjeuner.*

351 — *Chez le maréchal ferrant.*

352 — *Un Relais.*

353 — *La Charrette embourbée.*

354 — *Un Chargement de varech.*

355 — *Chez le vétérinaire.*

356 — *Un Bac.*

357 — *Les Blés d'or.*

358 — *Chevaux de halage.*

359 — *Le Passage de la rivière.*

360 — *Souvenir d'Alger.*

361 — *Charrette de pavés.*

362 — *Les Foins.*

363 — *Au Cheval blanc.*

364 — *Moisson.*

365 — *Cour de ferme.*

366 — *Relais de chevaux de halage.*

367 — *La Visite.*

368 — *L'Abreuvoir.*

369 — *Le Repos.*

370 — *Maréchalerie.*

371 — *Attendant le bateau.*

372 — *Le Passeur.*

373 — *Promenade de chevaux.* 119

374 — *Le Voyageur.* 100

375 — *Allant au marché.* 150

376 — *L'Abreuvoir.* 125

377 — *Le Ferrage des chevaux.* 105

378 — *Un Ane.*

379 — *La Pêche.*

380 — *Les Pavés de Samois.* 150

381 — *La Moisson.*
Éventail.

382 — *Le Renseignement.* 140
Eau-forte rehaussée d'aquarelle.

383 — *La Dernière Gerbe.*

384 — *Rentrée à la ferme.* 100

195 385 — *Repos des moissonneurs.*

165 386 — *Labourage.*

105 387 — *Le Cheval du capitaine.*

388 — *Coucher de soleil.*

389 — *Le Renseignement.*

390 — *Têtes de chevaux.*

391 — *Attelage de bœufs.*

392 — *Un Pêcheur.*

393 — *Le Repos dans la forêt.*

205 394 — *La Moisson.*

395 — *Le Marché aux chevaux.*

396 — *Fantassin.*

710 397 — *Les Foins.*

350 398 — *La Forêt de Fontainebleau.*

300 399 — *L'Orage.*

400 — *L'Abreuvoir.*

401 — *La Conversation.* 100

402 — *L'Abreuvoir.* 190

403 — *Le Cheval blanc.* 110

404 — *Percherons.* 115

405 — *Chevaux à l'écurie.*

406 — *Le Passage du bac.* 220

407 — *Intérieur de ferme.* 185

408 — *Le Retour des champs.* 200

409 — *Le Bac.* 115

410 — *Baignade de chevaux.* 270

Sic Le Bac 460

PASTELS

ET

DESSINS

PASTELS & DESSINS

Fes 310

411 — *Le Gourbis.*
Pastel.

412 — *Bacchante et faune.*
Pastel.

413 — *La Fuite en Égypte.*
Dessin rehaussé de pastel et de gouache.

414 — *La Sainte Famille.*
Gouache.

415 — *Marchande de pommes.*
Crayons et pastel.

416 — *Pêcheuse.*
Crayon rehaussé.

417 — *Paysan.*
Crayon rehaussé.

418 — *Moissonneurs.*
Crayon rehaussé.

419 — *Glaneuses.*

Crayon.

420 — *Sujet mythologique.*

Crayon rehaussé.

421 — *Intérieur d'écurie.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.

422 — *La Conversation.*

Fusain rehaussé.

423 — *Le Vieux Jeudi.*

Dessin à la plume rehaussé de peinture.

424 — *Le Moine.*

Fusain.

425 — *L'Ane et le cheval.*

Fusain rehaussé.

426 — *Le Repos.*

Crayon.

427 — *La Bohémienne.*

Crayon.

428 — *Le Postillon.*
Crayon.

429 — *Attelage nivernais.*
Fusain rehaussé.

430 — *Le Passage de la rivière.* 100
Fusain rehaussé.

431 — *Le Faucheur.*
Fusain.

432 — *Le Faneur.*
Fusain.

433 — *La Toilette.*
Crayon.

434 — *A la fontaine.*
Crayon.

435 — *Un Chasseur.*
Dessin rehaussé d'aquarelle.

436 — *La Fuite de Sodome.*
Dessin rehaussé de pastel.

100

437 — *Saint-Jean-de-Luz.*
Pastel.

145

438 — *Sur la route.*
Pastel.

439 — *Attelage de bœufs, à Saint-Jean de-Luz.*
Pastel.

440 — *Léda.*
Pastel.

441 — *Noël.*
Pastel.

442 — *Laveuses.*
Crayon.

443 — *Baigneuses.*
Fusain.

444 — *Judith.*
Pastel.

445 — *Cheval.*
Crayon rehaussé.

115

446 — *Marché en Bretagne.*
Dessin rehaussé d'aquarelle.

447 — *Cascarotes au bord de la mer.*
Pastel et gouache.

448 — *Laveuses.*
Pastel.

449 — *Le Repos.*
Crayon.

450 — *La Toilette de Diane.*
Pastel.

451 — *La Chasse à courre.*
Pastel.

452 — *Embourbé.*
Pastel et gouache.

453 — *Dans la rivière.*
Crayon et gouache.

454 — *Faune et Bacchante.*
Pastel.

455 — *La Mort et le Bûcheron.*
Fusain rehaussé.

456 — *La Jeune Mère.*
Pastel rehaussé.

400

457 — *Don Quichotte.*
Dessin rehaussé d'aquarelle.

458 — *Effet de nuit.*
Dessin rehaussé.

459 — *A la fontaine.*
Crayon et pastel.

460 — *Enfant.*
Crayon.

461 — *Léda.*
Dessin rehaussé.

462 — *La Mort et le Bûcheron.*
Fusain rehaussé.

463 — *Le Passeur.*
Fusain rehaussé.

ILAP 95-D3016

IMPRIMERIE DEL ART